

Комитет образования и молодежной политики муниципального района
«Борзинский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора»

Рассмотрена и принята
Решением методического
совета
от «29 » 08 2025 г
Протокол № 1 

Утверждено:
директор МУ ДО
«ДТ п.г.т. Шерловая Гора»
Коченова М. Ю. 
Приказ № 11
от «01 » 09 2025 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
« Мастерская Антистресс»
Возраст : 7- 8 лет
Срок реализации : 1 год

Автор –составитель:
Соболева Елена Михайловна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Шерловая Гора, 2025 год

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Антистресс» имеет художественную направленность. Программа позволит глубже понять внутренний мир ребенка, его проблемы, переживания, так как творческая деятельность, расширяет фантазию, мышление, добавляет уверенности в своих силах.

Программа соответствует нормативным документам:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФЗ с изменениями от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Приказ № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года».
6. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» (письмо Министерства просвещения от 29.09.2023 №АБ –3935/36)
7. Приказ «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере по направлению деятельности «Реализации дополнительных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства)» (в части реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей) на территории Забайкальского края в соответствии с социальным сертификатом от 13 июля 2023 № 577.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Устав учреждения, локальные акты по образовательной деятельности.

Актуальность программы «Мастерская Антистресс », заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей-потребности в самореализации личности.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: бумагопластика и бисероплетение.

Программа развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность и заключается в том, что содержание программы «Мастерская Антистресс» предусматривает работу с детьми в детском объединении по развитию не только начального технического мышления ,но и развитие моторики в разделе бисероплетения.. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Отличительной особенностью программы от существующих программ является модульное разделение программы, кроме этого программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемой программе акцент сделан на выполнение сувениров . Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-8 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-8 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Объем и сроки освоения программы

Срок обучения по программе: 1 год-72 часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Гибкая форма организации детского труда в позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения приемами работы с нитью, нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные

факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Сформированные в группы учащиеся одного возраста, состав группы - постоянный. Учебная группа состоит из 10- 12 учащихся.

Формы и методы обучения.

Форма обучения - очная.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Формы организации деятельности детей- групповая..

Форма занятий.

Практические теоретические занятия.

Выставки.

Режим занятий.

Срок обучения по программе: 1 год.

Ознакомительный уровень – 72 часа ,по 1.40 мин с перерывом 10 мин.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с разными материалами;
- развить умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

1.3.Содержание программы

Учебный план (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1		1	опрос

Бумагопластика.					
2	Аппликация.	-	10	10	Анализ продуктов творческой деятельности
3	Пластичная полоска.	1	6	7	Анализ продуктов творческой деятельности
4	Оригами.	1	6	7	Анализ продуктов творческой деятельности
5	Объемные модели.	1	11	12	Анализ продуктов творческой деятельности
6	Фантазии.	-	10	10	Анализ продуктов творческой деятельности
Бисероплетение					
1	Вводное занятие. История бисера и его использование.	1	0	1	опрос
2	Основы цветоведения . Метод объёмного плетения на проволоке.	1	7	8	Анализ продуктов творческой деятельности
8	Плетение животных из бисера методом объёмного плетения на проволоке.	1	9	10	Анализ продуктов творческой деятельности
9	Плетение цветов из бисера на проволоке.	-	6	6	Анализ продуктов творческой деятельности
	Итоговое занятие	1	-	1	тест
	Итого	8	64	72	

Содержание программы

1.Вводное занятие. 1 час

Знакомство с правилами поведения в детском объединении . Расписание занятий. Техника безопасности при работе.Правила поведения учащихся, правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения «Безопасный путь в ДТ».

Практическая работа.

Знакомство с инструментами, материалом.

2. Аппликация-10 часов.

Теория. Правила составления композиции

Практика. Изготовление аппликаций.

3. Пластиичная полоска-7 часов.

Теория. Правила создания поделок из полосок.

Практика. Изготовление поделок из полоок.

4.Оригами- 7 часов.

Теория. Продолжить знакомство с искусством оригами.

Практика. Изготовление изделий в технике оригами.Правила безопасной работы с ножницами.

5.Объемные модели-18 чаов.

Теория. Виды бумажных моделей. Способы соединения.

Практика. Изготовление объемных изделий и макетов .

6.Фантазии- 10 часов.

Практика. Изготовление изделий по образцу и самостоятельно придуманным схемам.

Бисероплетение.

1. Вводное занятие .История бисера и его использование. (Повторение) (1 час)

Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях, с целью и задачами программы, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения, организацией обучения. Знакомство обучающихся с историей развития бисероплетения, с использованием бисера в народном костюме, с современными направлениями бисероплетения, с правильным положение рук и туловища во время работы. Групповая беседа «Безопасное поведение» (инструкция по технике безопасности, правила дорожного движения при переходе улицы).

2. Основы цветоведения. Метод объёмного плетения на проволоке- 8 часов

Теория:Продолжить знакомство обучающихся с понятием о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Понятие о композиции из различных элементов. Образцы узоров с разными композициями .

Практика. Выполнение практических заданий по изготовлению отдельных элементов на основе изученного приёма.

3.Плетение животных из бисера методом объёмного плетения на проволоке- 10 часов.

Теория: (1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение..

Использование разных видов бисера при изготовлении плоских фигурок. Цветоведение.

Терминология. Условные обозначения. Техника выполнения туловища, крыльышек, усиков, лапок, хвостов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Изучение основных приемов объемного бисероплетения.

Объемное параллельное плетение: морж, черепаха, колибри, ажурная бабочка, акула, кот, собака, змея.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составление композиций: «Бабочки», «Стрекозы» и др

Форма контроля: мини выставка

4. Цветы из бисера – 6 часов.

Практика: Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении цветов.
Параллельное плетение: кислица и др. Петельное плетение: анютины глазки
Выполнение отдельных элементов . Составление букетов, композиций
Итоговое занятие-1 час. (тест).

1.4. Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся базового уровня.

- учащиеся научатся изготавливать изделия в других техниках изготовления, получат трудовые и практические навыки.
- ознакомятся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства:
- разовьют изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- сформируются умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научатся работать с разными материалами;
- научатся оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- разовьют навыки творческого общения в процессе обучения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный год в МУ ДО «Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора» начинается с 2 сентября, заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель, количество учебных часов-72.

Календарный учебный график д\о «Мастерская Антистресс»

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	сентябрь	беседа	1	Вводное занятие. ТБ Знакомство с видами бумаги.	класс	Опрос.
Аппликация, художественное вырезание.10 часов.						
2 3	сентябрь	Практичес кие занятия	2	Изготовление аппликации- Осенний пейзаж	класс	Изготовление аппликации
4 5	сентябрь	Практичес кие занятия	2	«Цвет и фон» Симметричная аппликация.	класс	Изготовление аппликации
6 7	сентябрь	Практичес кие занятия	2	Ассиметричная аппликация	класс	Изготовление аппликации

8 9	сентябрь	Практические занятия	2	Объемная аппликация «Осенний лес»	класс	Изготовление объемной аппликации
10 11	сентябрь	Практические занятия	2	Фигурное вырезание.	класс	Изготовление снежинки.

Пластиичная полоска- 7 часов

12	октябрь	Практические занятия	1	Изготовление открытки “Белая лилия”.	класс	Изготовление открытки из полосок.
13 14	октябрь	Практические занятия	2	Корзина с цветами.	класс	Изготовление корзины и цветов из гофрированной бумаги.
15 16	октябрь	Практические занятия	2	Сказочные герои	класс	Изготовление Петушки из сказки.
17	октябрь	Практические занятия	1	Гирлянда.	класс	Изготовление гирлянды из полос.

Оригами-7 часов.

18	октябрь	Теория	1	История оригами.	класс	Опрос.
19 20	октябрь	Практические занятия	2	Герои сказок	класс	Изготовление волка и лисы в технике оригами.
21 22	октябрь	Практические занятия	2	Елка.	класс	Изготовление елки в технике оригами.
23 24	октябрь	Практические занятия	2	Аквариум	класс	Изготовление рыбок в технике оригами.

Объемные модели- 18 часов

25 26	октябрь	Практические занятия	2	Коробочка для подарка.	класс	Изготовление коробочки по схеме.
27 28	октябрь	Практические занятия	2	Развертка «Дом».	класс	Изготовление развертки .
29 30	октябрь	Практические занятия	2	Развертка «Автомобиль»	класс	Изготовление развертки.

31 32	октябрь	Практические занятия	2	Развертка « Тигр».	класс	Изготовление развертки.
33 34	октябрь	Практические занятия	2	Развертка « Сказочный герой».	класс	Изготовление развертки.
35 36	ноябрь	Практические занятия	2	Развертка « Кот»	класс	Изготовление развертки.
37 38	ноябрь	Практические занятия	2	Развертка «Лиса»	класс	Изготовление развертки.
39 40	ноябрь	Практические занятия	2	Развертка «Птичка»	класс	Изготовление развертки.
41 42	ноябрь	Практические занятия	2	Развертка «Буквы»	класс	Изготовление развертки.

Фантазии-10 часов.

43 44	ноябрь	Практические занятия	2	Кружева.	класс	Изготовление кружев из бумаги.
45 46	ноябрь	Практические занятия	2	«Бусы».	класс	Изготовление бус из бумаги.
47 48	декабрь	Практические занятия	2	Папье-маше	класс	Изготовление посуды.
49 50	декабрь	Практические занятия	2	гирлянда	класс	Изготовление новогодней гирлянды.
51 52	декабрь	Практические занятия	2	Объемные снежинки	класс	Изготовление объемных снежинок.

Бисероплетение

53	январь	Теория	1	Вводное занятие. ТБ Знакомство с	класс	Опрос.
----	--------	--------	---	--------------------------------------------	-------	--------

				историей появления бисера. Организац ия рабочего места		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------	--	--

Основы цветовидения- 8 часов.

54	январь	Практическ ое занятие- теория.	2	Цветоведение и композици. Техники плетения.	класс	Низание в одну нить. «Сердце»
55						
56	февраль	Практическ ое занятие- теория	2	изготовления фигурок х на плоской основе- параллельное.	класс	Плетение совы
57						
58	февраль	Практическ ое занятие- теория	2	изготовления фигурок на плоской основе- параллельное.	класс	Плетение дельфина
59						
60	февраль	Практическ ое занятие.	2	изготовления фигурок на плоской основе- параллельное.	класс	Плетение .
61						

Плетение животных из бисера.

62	март	Теоретичес кое занятия	1	Условные обозначения. Техника выполнения.	класс	Зарисовка схем.
63	март	Практическ ое занятие.	2	Объемное плетение-морж	класс	Техника выполнения плетения
64						
65	апрель	Практическ ое занятие.	2	Объемное плетение- черепаха.	класс	Изготовление черепахи
66						

Плетение цветов.

67	апрель	Практическ ое занятие.	2	Параллельное плетение: Кислица	класс	Плетение кислицы.
68						
69	май	Практическ ое занятие	2	Петельное плетение: анютины глазки	класс	Плетение цветка.
70						

71	май	Практическое занятие	1	Французское плетение: фиалка	класс	Плетение фиалки.
72	май	Итоговое занятие	1		класс	тест

2.2.Условия реализации программы. Материально- техническое обеспечение.

Кабинет для занятий, компьютер, раздаточные материалы для занятий, схемы плетения, рабочая программа.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, итоговое занятие, портфолио, выставка ДПИ, фестиваль и др.

- текущий контроль, опрос, осмотр творческих работ,
- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- фронтальная и индивидуальная беседа.
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- творческая работа,
- открытый урок,
- викторина;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация – проведение в середине учебного года. Предусматривает выполнение работ по пройденным темам.

Итоговая аттестация (по итогам реализации программы «Бисероплетение»)

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов с последующей защитой.

По результатам обучения, участия учащихся в выставках, конкурсах, соревнованиях, фестивалях разного уровня, диагностикой одаренных детей.

Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- Слабые знания навыков работы с бисером, выполняет несложную работу только с помощью педагога.	- Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу с небольшой помощью	- Владеет приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки самостоятельно.

<ul style="list-style-type: none"> - Не придерживается правил охраны труда. - Выполняет работу по образцу только с помощью педагога - Проявляет неусидчивость, невнимательность, некоммуникабелен - Не может самостоятельно составлять композицию. 	<p>педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает назначение инструментов, неумело ими пользуется - Выполняет работу по образцу самостоятельно с небольшой помощью педагога - Может мобилизовать внимание, может довести начатое до конца, не хватает терпения. - Затрудняется в цветовом решении своей работы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими - Самостоятельно выполняет творческую работу, знает технологию выполнения - Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам - Создаёт качественную гармоничную работу с умело продуманной композицией.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Способы проверки результативности обучения:

- проведение итоговой аттестации для проверки уровня теоретических знаний в форме тестирования (анкетирования) и уровня практических умений при выполнении практической работы.
- наблюдение;
- анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, концертах, массовых мероприятиях;
- тестирование в течение учебного года.

2.4.Оценочные материалы.

Приложение 1

2.5.Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; категории учащихся .

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология группового обучения, технология, технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, технология личностно-ориентированного подхода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, схемы плетения.

Формы подведения итогов: анкетирование, тестирование по темам, участие в выставках, конкурсах по ДПИ, контрольная работа.

Методы проведения занятий.

Словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.

Наглядные: иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.

Практические: упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.

Объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Частично-поисковые: дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

Интеграция образовательных областей:

Коммуникация, познание, художественное творчество, познавательно-исследовательская деятельность.

Формы организации образовательного процесса: очная, групповая.

Формы организации учебного занятия - беседы, игры, конкурсы, викторины.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, методические пособия к занятиям, дидактические игры.

Алгоритм учебного занятия: организационный момент, вводная часть, практическая часть ,рефлексия.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия ребят в конкурсах, викторинах и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Тема	Форма организации учебной деятельности	Приёмы и методы	Оборудование и дидактический материал.	Формы подведения итогов.
1	Теоретическая часть.	Занятия коллективное.	Словесный, наглядный, репродуктивный .	Презентации	Диагностика..
2	Практическая часть	Занятия коллективное	Словесный, наглядный, репродуктивный	Работа в группах	опрос

2.6. Список литературы для педагога.

1. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. - М., 2003.
2. Даин Г. Л. Русская игрушка. - М., 1987.
3. Даин Г. Л. Русская народная игрушка. - М., 1981.
4. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
5. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. - 1990.
6. Нестерова Д. В. Рукоделие. - М., 2007.
7. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. - М., 2004.
8. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальная школа. - 2004. — № 10.

9. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. - Санкт - Петербург, 2005 10. Павлова Н. Мягкая игрушка от простого к сложному. Ульяновск, 2007

Список литературы для детей.

1. Анищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками.- М.: Мир книги, 2007.-224с.
2. Белова Н. Мягкая игрушка.- М.: Эксмо, 2003.-220с.
3. Кочетова С. Мягкая игрушка.- М.: Эксмо, 2004.-216с.
4. Лапаева Н. Шьём весёлый зоопарк.- М. : Айрис-пресс, 2005. - 192с.
5. Локвуд Д. Творчество с ребёнком. - М.: АСТ. Астрель, 2006.- 348с .
6. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х. : Книжный клуб, 2005.- 160с.
7. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х. :Юнисофт, 2009.-126с.

Приложение1

Оценочные материалы по программе « Мастерская Антистресс» Опросник по теме «Плетение на проволоке».

1. Как вы считаете, бисерное рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства появилось давно или сравнительно недавно?
2. Какие виды бисера вы знаете?
3. Назовите основные цвета.
4. Какие приемы (техники) бисероплетения вы знаете?
5. Правила хранения изделий из бисера?

Ответы:

1. давно;
2. стеклярус, рубка, бусины, круглый бисер;
3. красный, жёлтый, синий;
4. параллельное, петельное, игольчатое;
5. изделия хранят в расправленном виде в коробке или прикрепив их к плоской поверхности.

Тест по теме «Объёмное плетение фигурок животных».

1. Какие техники бисероплетения вы используете при изготовлении объемных фигурок:

- а) плотное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) дуговое плетение.

2. Для достижения наилучшего результата при плетении необходимо:

- а) использовать бисер идеальной формы;
- б) затягивать ряды;
- в) подбирать бисер по цвету.

3. При стягивании рядов проволока часто стопорится. Для устранения этого необходимо:

- а) поменять бусины;
- б) покрутить бусины;
- в) с усилием потянуть за концы проволоки.

4. На схемах объемных фигурок:

- а) между двумя чертами находится один бисерный ряд;
- б) между двумя чертами находятся два бисерных ряда;
- в) между двумя чертами находятся три бисерных ряда.

5. Бисер из какого материала вы используете на занятиях?

6. Какие виды бисера вы используете при изготовлении объемных фигурок?

7. Назовите главный принцип объемного плетения.

Ответы:

- 1.6, 2.6, 3.а, 4.б,
- 5. из пластмассы,
- 6. круглый бисер, бусины,
- 7. чередование верхних и нижних рядов.

Итоговая аттестация по программе

1. Бисерное рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства появилось:

- а) очень давно, в IV – V веке до нашей эры;
- б) во времена Киевской Руси, в IX – XII веке;
- в) сравнительно недавно, в конце прошлого века.

2. Из какого материала был сделан первый бисер:

- а) из стекла;
- б) из металла;
- в) из пластмассы.

3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным:

- а) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, жёлтый, синий;
- в) красный, жёлтый, синий, белый, чёрный.

4. Какая техника бисероплетения является основной при изготовлении плоских изделий из бисера.

- а) игольчатое плетение;
- б) петельное плетение;
- в) параллельное плетение.

5. На схемах плетения объёмных фигурок между двумя чертами находится:
 - а) один бисерный ряд;
 - б) два бисерных ряда;
 - в) три бисерных ряда.
6. Какие из перечисленных приёмов плетения на леске были изучены на занятиях:
 - а) цепочка «в три крестика»;
 - б) цепочка с петельками;
 - в) цепочка «лесенка».

Ответы:

1.а, 2.а, 3.б, 4.в, 5.б, 6.в.

Приложение3

Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?
Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу

7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?
 - а) удобно держать;
 - б) для защиты от тока;
 - в) легкий материал.
8. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?
 - а) можно
 - б) нельзя.
9. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину
 - а) циркуль;
 - б) лекала;
 - в) линейка.

Практическая часть

10. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр.



ЦИЛИНДР

Ключ к тесту

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак	5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал
6. ножницы	7. Б	8. Б	9. В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий: <6 правильных ответов из 10

Слабые знания, слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Вопросы для тестирования учащихся (промежуточный контроль)

Теоретическая часть

1. Папье-маше – это...
 - а) красивая бумага;
 - б) жеваная бумага;
 - в) мокрая бумага.
2. Как с японского переводится слово «оригами»
 - а) сложенная бумага;
 - б) мятая бумага;
 - в) развернутая бумага.
3. Какого сгиба не существует в технике оригами?
 - а) сгиб долиной;
 - б) сгиб горой;
 - в) сгиб равниной.
4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?
 - а) луч;
 - б) отрезок;

в) прямая.

5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?

а) треугольник;

б) транспортир;

в) циркуль.

6. Что такое циркуль?

а) инструмент для черчения окружностей;

б) приспособление для черчения окружностей;

в) инструмент, предназначенный для измерения наружных и внутренних размеров.

7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?

а) удобно держать;

б) для защиты от тока;

в) легкий материал.

8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину.

а) циркуль;

б) лекала;

в) линейка.

9. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

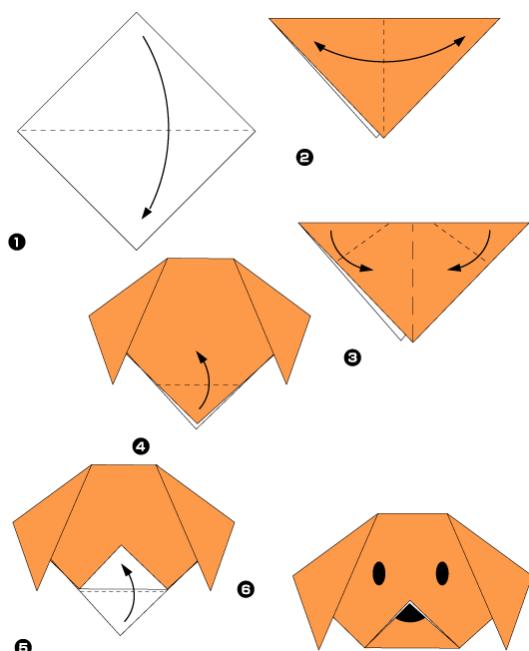
а) выбор темы, постановка цели, определение задач;

б) определение задач, постановка цели, выбор темы;

в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

Практическая часть

10. Изготовление оригами «Собака» по схеме



Ключ к тесту

1. Б	2. А	3. В	4. А	5. В
6. А	7. Б	8. В	9. В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 баллов из 10.

Средний: 7-8 баллов из 10.

Низкий: <6 правильных ответов из 10.